

ÁREA TEMÁTICA:

- COMUNICAÇÃO
- CULTURA
- DIREITOS HUMANOS E JUSTIÇA
- EDUCAÇÃO
- MEIO AMBIENTE
- SAÚDE
- TECNOLOGIA E PRODUÇÃO
- TRABALHO

**EXTENSÕES INTERLIGADAS: A PARCERIA ENTRE OS PROJETOS DE
EXTENSÃO CULTURA PLURAL E LENTE QUENTE**

CASTRO, João Guilherme (jgcastro388@gmail.com)
GADINI, Sérgio Luiz (sergiogadini@yahoo.com.br)
WOITOWICZ, Karina Janz (karinajw@gmail.com)

Resumo: Este trabalho mostra, a partir de uma coleta de dados e análise do conteúdo do site *Cultura Plural* (www.culturaplural.com.br), a parceria existente entre os projetos extensionistas *Cultura Plural* e *Lente Quente* através do acervo fotográfico disposto em forma de galerias (*slideshows*). A parceria e o diálogo entre os projetos existe desde o ano de 2011 – ano de criação do *Cultura Plural* –, com o uso de fotografia documental como forma de registro do cenário cultural da cidade de Ponta Grossa. O site *Cultura Plural* possui mais de mil fotos dispostas nas galerias e mais as fotos específicas em cada conteúdo jornalístico publicado – que também possui a participação do *Lente Quente*. Para esta análise foram utilizados conceitos de *slideshows* como forma de construção narrativa, fotografia como recorte da realidade e fotografia na web.

Palavras-chave: Fotojornalismo; Jornalismo Cultural; Cultura; Website; Slideshow.

INTRODUÇÃO

O site www.culturaplural.com.br é um produto mantido pelo projeto de extensão *Cultura Plural*, do curso de Jornalismo da Universidade Estadual de Ponta Grossa. O projeto tem como objetivo disseminar e publicar as expressões culturais da cidade em diversas localidades. Ativo desde 2011, o projeto tem em seus arquivos um acervo fotográfico com mais de 1.100 (mil e cem) imagens subdivididas em galerias.

As galerias do site *Cultura Plural* têm, quase que em sua totalidade, a contribuição e a parceria de outro projeto de extensão do curso de jornalismo. O *Lente Quente* é um projeto de fotojornalismo criado em 2010 e tem como meta oportunizar o acesso às manifestações culturais locais por meio de imagens jornalísticas oferecidas ao público. O projeto conta com mais de 2.000 (duas mil) fotos publicadas ao longo do período (2010-2017) e mais de 10.000 (dez mil) em acervo privado.

O *Cultura Plural* começou com a publicação de galerias no ano de 2011, mais especificamente em 25 de julho do mesmo ano. O nome da galeria é “Galeria Bando da Leitura” e possui as fotos tiradas pelos participantes do *Lente Quente*.

Com o passar do tempo, o projeto *Lente Quente* ganhou um espaço dentro do site e fora das galerias. Ele fica localizado no canto inferior esquerdo da página principal do site, sob o título “Cultura em fotos”. O quadro de imagem disponível no site mostra a última foto publicada no flickr – rede social de fotografias – e que está disponível no endereço flickr.com/lentequente.

OBJETIVOS

O presente artigo objetiva mostrar como os projetos de extensão de um mesmo curso da Universidade podem participar ativamente do cenário cultural e estabelecer parcerias para um melhor funcionamento da prática extensionista. Os projetos são interligados por membros da equipe (professores e alunos) que participam de ambos e seus conteúdos são publicados de forma conjunta, o que configura um trabalho colaborativo.

METODOLOGIA

Para a realização deste trabalho utilizamos conceitos que falam sobre o fotojornalismo na internet, jornalismo digital, *slideshow* como material jornalístico entre outros que conversam com o tema do trabalho, relativo às galerias de fotos do site *Cultura Plural*.

Tendo isso como base, entendemos que a fotografia no jornalismo digital tem crescido muito nos últimos anos.

Fotografia e texto podiam deixar, definitivamente, de colocar-se antagonicamente no que diz respeito à disputa por ocupação de espaços físicos nos veículos jornalísticos: na Web os espaços deixam de ser pré-determinados e passam a ser praticamente ilimitados. (PALACIOS; MUNHOZ, 2007, p.64)

A fotografia no jornalismo é também, além de um modo de ilustração, uma maneira de comprovação do fato e construção do real. Ela passa confiança e credibilidade ao público. Na internet isso pode ser entendido de maneira diferente, pois alguns sites possuem sistema de colaboração de cidadãos comuns, o chamado jornalismo cidadão. O espaço das galerias no site *Cultura Plural* não se enquadra no contexto de jornalismo cidadão, pois o seu maior colaborador é o projeto *Lente Quente*, que está vinculado ao curso de Jornalismo.

A internet, como defende Dominique Wolton, é uma “rede constituída por diferentes redes interconectadas à escala mundial. É o precursor das autoestradas da informação” (WOLTON, 2000, p.10 *apud* FERREIRA, 2003).

A internet permite o estabelecimento de ligações com diversas pessoas e a interconexão com variadas mídias que circulam informação. Mas, como se sabe, informação não é necessariamente sinônimo de conhecimento. O papel de um portal de notícias sobre cultura é oferecer para o público informações capazes de estabelecer uma relação de proximidade com o conteúdo, de modo a construir conhecimento acessível. Deve-se “considerar a Internet enquanto artefato cultural e espaço de produção cultural” (FERREIRA, 2003).

No site *Cultura Plural*, as galerias são dispostas em forma de *slideshow*, ou seja, um conteúdo que fica sempre em mudança na sua plataforma, com diversas imagens da cena cultural local.

Na sua forma mais comum, o *slideshow* utiliza imagens distribuídas em uma determinada sequência, onde o que importa é o conteúdo individual de cada fotografia, contando apenas com um título e legendas. Sua progressão obedece ao clique do usuário sobre botões indicativos, como por exemplo, números, setas ou *play*. Apesar de sua iminente simplicidade de forma, entretanto, o *slideshow* pode ser verificado como um formato noticioso e mesmo narrativo, quando o contexto causado pela sucessão de imagens é capaz de lhe conferir um sentido expressivo, ou seja, ultrapassando o sentido individual de cada foto em particular. (LONGHI, 2011, p.783)

O *slideshow* serve como forma de narrativa para o jornalismo, do modo que cada foto e cada legenda contam um pouco da história que aquele fato representa. A galeria consegue contar a narrativa de um determinado evento, como o FENATA¹, através das imagens e legendas que apresenta.

O fotojornalismo é uma atividade singular que usa a fotografia como um veículo de observação, de informação, de análise e de opinião sobre a vida humana e as consequências que ela traz ao Planeta. [...] a fotografia jornalística mostra, revela, expõe, denuncia, opina. (SOUSA, 2004, p.9 *apud* LONGHI, 2011).

O internauta que visita o site *Cultura Plural* consegue observar e entender como foi determinada apresentação, bem como ter contato com personagens e situações cotidianas ainda desconhecidas. O fotojornalismo, presente nas galerias, serve como artefato documental – característica do fotojornalismo – da cultura ponta-grossense.

RESULTADOS

Como resultados de uma pesquisa prévia realizada no banco de dados do site *Cultura Plural*, observou-se a presença de 92 (noventa e duas) galerias com média de 12 (doze) fotos distribuídas em seis anos. Essas informações são ilustradas no gráfico abaixo (1).

¹Festival Nacional de Teatro. Evento criado e realizado desde 1973 pela Universidade Estadual de Ponta Grossa.

GALERIAS Cultura Plural



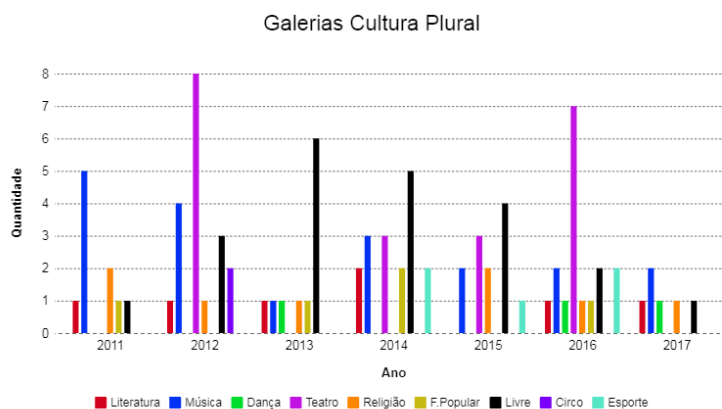
Fonte: Cultura Plural (www.culturalplural.com.br)

Do total, 85 (oitenta e cinco) galerias de fotos publicadas contaram com a participação – explícita ou não – do projeto *Lente Quente*.

Ao observar a divisão anual na coleta de dados, conclui-se que o ano de 2012 teve 19 galerias publicadas. Curiosamente, neste mesmo ano e no ano seguinte (2013) todas as galerias contaram com participação do *Lente Quente*. Até o momento (julho de 2017) foram publicadas apenas 6 (seis) galerias no site.

Para fins de análise temática, foram classificadas as galerias em 9 (nove) categorias. São elas – organizadas por ordem alfabética: circo, dança, esporte, festa popular, literatura, livre, música, religião, teatro, conforme gráfico abaixo (2).

GALERIAS Cultura Plural



Fonte: Cultura Plural (www.culturalplural.com.br)

Na categoria circo foram identificadas apenas as apresentações com características circenses. Excluem-se desta categoria as apresentações de teatro que eram sobre circo. Em dança foram inseridas as mostras de danças paranaense e outras apresentações. Em esporte constam desde o futebol até as corridas de rolimã. Festa popular abrange todas as expressões culturais em igrejas, festas típicas da cidade, da região, e etc. Literatura contém registros do Bando da Leitura, feira do livro (Festival Literários dos Campos Gerais) e outras representações. Na categoria livre foram inseridas todas as galerias que não se encaixavam nas demais categorias temáticas, como por exemplo a galeria do dia 17 de janeiro de 2017 com o nome de “2016 em fotos”. Em música foram reunidas todas as que relacionam o Festival Universitário da Canção (FUC), festival de música, apresentações de bandas, Sexta às Seis, shows e demais expressões musicais. Religião, assim como festa popular, abrange as expressões religiosas como caminhada do *Corpus Christi*, diversidade religiosa e Festa do Divino. Por fim, na categoria teatro estão principalmente as apresentações do Festival Nacional de Teatro (FENATA), as peças do grupo teatral CECI, e outras apresentações teatrais pela cidade.

A categoria com maior número de galerias é ‘Livre’ com um total de 22 (vinte e duas) publicadas. Seguindo na ordem decrescente a categoria ‘Teatro’ está com 21 (vinte e uma) publicações. Seu número elevado se deve às galerias do FENATA que são separadas por dia a cada edição. ‘Música’ está com 19 (dezenove) publicações. O FUC e o Sexta às Seis foram os principais componentes desta categoria. ‘Circo’ foi a categoria com menor número de publicações: apenas 2 (duas) e somente no ano de 2012. Entre os seis anos de publicação das galerias e as nove categorias, apenas as categorias ‘livre’ e ‘música’ aparecem em todos os anos.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Com base no levantamento realizado, pode-se concluir que a parceria entre os projetos é efetiva, o que envolve desde a cobertura das pautas conjuntas até o registro de grandes eventos como o FUC, o FENATA e o FLICAMPOS.

De acordo com os dados levantados, das 92 galerias publicadas no site *Cultura Plural*, 85 possuem a participação dos integrantes do projeto *Lente Quente*. Muitas vezes os participantes integram os dois projetos simultaneamente. No total, pouco mais de 92% (noventa e dois por cento) das galerias possuem a participação explícita ou não do *Lente*

Quente. Mesmo tendo um ano a mais de existência (2010), o acervo interno de fotos do projeto serviu como base de conteúdo para o site *Cultura Plural* em diversas produções.

As áreas de maior presença, segundo os resultados da pesquisa, remetem às coberturas integradas realizadas pelas equipes extensionistas, com acompanhamento regular dos principais eventos culturais de Ponta Grossa. Este aspecto revela que a lógica de factualidade funciona como parâmetro para a produção das galerias, o que indica o desafio de inserir outros tipos de manifestações culturais na pauta do jornalismo cultural praticado pelo *Cultura Plural*, de modo a projetar também os registros cotidianos produzidos pelo *Lente Quente* referente a lugares, personagens e expressões populares.

Desse modo, entende-se que as atividades extensionistas realizadas por ambos os projetos com a finalidade de difusão das manifestações culturais da cidade passam a ser potencializadas por meio da ação conjunta, o que impacta no alcance das produções junto ao público e na capacidade de oferecer conteúdos em linguagem multimídia, de acordo com os parâmetros do jornalismo on-line.

REFERÊNCIAS

- FERREIRA, Jorge Carlos Felz. **A imagem na Web: Fotojornalismo e Internet**. Belo Horizonte, 2003.
- LONGHI, Raquel Ritter. *Slideshow* como formato noticioso no webjornalismo. In: **Revista FAMECOS. Mídia, cultura e tecnologia**. Porto Alegre, v. 18, n. 3. 2011.
- PALACIOS, Marcos; MUNHOZ, Paulo. Fotografia, Blogs e Jornalismo na Internet: Oposições, Apropriações e Simbioses. In: BARBOSA, Suzana (org.) **Jornalismo Digital de terceira geração**. 1ª edição. Covilhã: Labcom, 2007.
- SOUSA, Jorge Pedro. **Fotojornalismo. Introdução à história, às técnicas e à linguagem da fotografia na imprensa**. Florianópolis: Letras Contemporâneas, 2004.
- WOLTON, Dominique. **E depois da Internet?** Para uma teoria crítica dos novos mídias. Lisboa: Difel, 2000.